

حكايات هذا الزمان

معركة .. كبيرة صغيرة

عبد الوهاب المسيري
رسوم: صفاء نبعه



حكايات هذا الزمان معركة .. كبيرة صغيرة

عبد الوهاب المسيرى

رسوم: صفاء نبعه



دار الشروق

الطبعة الأولى 2000

جميع حقوق النشر والتأليف محفوظة
دار الشروق : القاهرة - 8 شارع سيدي بيه المصري
رابعة العدوية - مدينة نصر - ص.ب. 33 البانوراما
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: 2000/4473

4 - 0620 - 9772.09 I.S.B.N

طبع بمطابع الشروق - القاهرة



كان نديمٌ جالساً في غُرفته، أمّا بقيةُ الأطفالِ، نُورٌ وياسرٌ وظُريفٌ، فكانُوا جالسينَ على سَطْحِ المَـنْـزِلِ. وكان
الديكُ حَسَنٌ يَقِفُ على السَّوْرِ نَاطِراً إلى البُـرْجِ العَـالِي الذي ارْتَفَعَ رَأْسُهُ إلى السَّحَابِ، وَمِنْ خَلْفِهِ قِمَمُ الجِبَالِ
التي بدأتِ الشَّمْسُ تَغُوصُ وَرَاءَهَا.
قال ظُريفٌ: "جَمِيلَةٌ هِيَ الحَيَاةُ! وَرائِعَةٌ هِيَ السَّمَاءُ!"



لَمْ يَكُنْ مَزَاجُ يَاسِرٍ مَعْتَدَلًا، إِذْ قَالَ: "هَلْ سَتَلْقَى عَلَيْنَا قَصِيدَةً، أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟". أَمَّا نُورٌ، فَكَانَتْ مَتَضَايِقَةً لِسَبَبٍ لَا تَعْرِفُهُ، فَقَالَتْ: "إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضْةٍ، فَالْسَّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ".
 قَالَ ظَرِيفٌ: "فَلْنَنْسِ الْأَحْزَانَ وَالضِّيقَ قَلِيلًا، وَلْيُولَفْ كُلُّ مَنْأٍ قَصِيدَةً". وَقَالَتْ نُورٌ: "لَا: فَلْنَسْمَعْ الْمَوْسِيقَى، أَوْ لِنَعْنِ أَعْنِيَةً". ثُمَّ قَالَ يَاسِرٌ: "بَلْ فَلْيَحْكُ كُلُّ مَنْأٍ قِصَّةً، فَانَا أَحِبُّ الْقِصَصَ".

أَخَذَ الْإِطْفَالُ الثَّلَاثَةُ يَتَجَادَلُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، ثُمَّ اتَّفَقُوا فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ عَلَى أَنْ يَحْكِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِصَّةً.
فَقَالَتْ نُورٌ: "اتَّفَقْنَا. إِنْ، سَابِئاً بِقِصَّتِي، فَأَنَا مَتَاكِدَةٌ أَنَّهَا جَمِيلَةٌ وَسَتُعْجِبُكُمْ كَثِيراً. وَلَكِنْ يَاسِراً
قَالَ: "بَلْ سَاقِصٌ أَنَا قِصَّتِي، فَأَنَا صَاحِبُ الْإِقْتِرَاحِ". وَجَلَسَ ظَرِيفٌ حَزِيناً لَا يَتَحَدَّثُ، لِأَنَّهُ كَانَ يَوَدُّ - هُوَ
الْآخَرُ - أَنْ يَحْكِيَ قِصَّتَهُ، وَأَخَذُوا يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى.

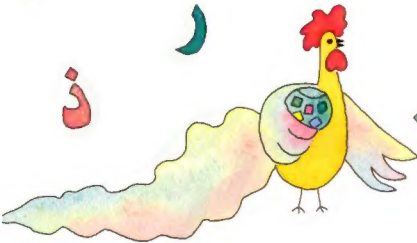


طَلَبَ الْأَطْفَالُ مِنَ الدِّيكِ حَسَنَ أَنْ يَكُونَ حَكَمًا بَيْنَهُمْ. فَقَبِلَ هَذِهِ
الْمُهْمَةَ الْهَامَّةَ، وَقَالَ:

"أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُمَكِّنُكُمْ اتِّبَاعُ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ: ظَرِيفٌ، ثُمَّ
نُورٌ، ثُمَّ يَاسِرٌ". وَلَكِنْ لَمْ يَقْبَلْ هَذَا الْاِقْتِرَاحَ إِلَّا ظَرِيفٌ.



فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِمُ الدِّيكُ حَسَنَ أَنْ يَضْرِبُوا
الْقُرْعَةَ. حِينَئِذٍ فَكَّرُوا قَلِيلًا، ثُمَّ قَالُوا:
"هَذِهِ طَرِيقَةٌ مُتَعَبَةٌ لِلْأَعْصَابِ".





فقال الديكُ حسن: "مِنَ الممكِن أن تبدُّوا
بالأصغر سناً فالأكبر، فالكبارُ عقلاءُ ويُمكِنهم
الانتظارُ". فابتسمَ يأسراً، ورفضتُ نورُ تماماً،
لأنَّها كانتُ تودُّ أن تقصَّ قصَّتها أولاً.



فقال الديكُ حسن: "إذن، يُمكن
أن نفعلَ العكسَ، فنبدأُ بالأكبر، فالأصغرِ".
فابتسمتُ نورُ، ولكنَّ يأسراً قال: "ولكنِّي أودُّ أن
أبدأُ في قصِّ قصَّتي".

فقال الديكُ حسن: "إذن نبدأ
بالبَنَاتِ ثُمَّ البَنِينَ". فرقصَ
ياسرٌ وظريفٌ.



فقال: "إذن، بالبَنِينَ ثُمَّ
بالبَنَاتِ". فرقصَتِ نورُ.



فتعَبَ الديكُ حسنَ وجَلَسَ يفكِّرُ وينظُرُ إلى
السَّمَاءِ، وجَلَسَ نديمٌ إلى جِوَارِهِ حائِراً.

هنا قرّر الجملُ ظريفٌ أن يحكى قصته دونَ استئذانٍ ودونَ انتظارٍ، فقال: "كانَ هناك ولدٌ كبيرٌ يجلسُ تحتَ شجرةٍ كبيرةٍ، فجاءتْ بنتٌ كبيرةٌ، وجلستُ معه تحتَ الشجرةِ، وقرراً أن يُغنى أغنيةً طويلةً للغاية، وقد استمرتْ الأغنيةُ ثلاثَ ساعاتٍ وعشرين دقيقةً وسبعَ ثوانٍ، وعندئذٍ ..."



قَاطَعَتَهُ نَورٌ، وَقَالَتْ: هَلْ هَذِهِ قِصَّةٌ أَمْ نَشْرَدُ أَخْبَارٍ؟ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، سَوَاءٌ كَانَتْ قِصَّةٌ أَمْ نَشْرَدُ، فَهِيَ لَيْسَتْ
ظَرِيفَةً يَا أَسْتَاذُ ظَرِيفٌ. اسْتَمِعُوا مِن فَضْلِكُمْ لِقِصَّتِي الرَّائِعَةِ. كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةٍ
صَغِيرَةٍ، وَجَاءَتْ إِلَيْهِ بِنْتُ صَغِيرَةٍ، جَلَسَتْ مَعَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَقَرَأَا أَنْ يَغْنِيَا أَغْنِيَةً قَصِيرَةً مِثْلَ غَمْضَةِ
الْعَيْنِ، وَخَفَقَةِ الْقَلْبِ ...



قاطعها ياسرُ قائلاً : "مِثْلُ غَمَضَةِ الْعَيْنِ وَخَفَقَةِ الْقَلْبِ وَعِصَّةِ الْكَلْبِ! هل هذه قصةٌ أَمْ لُغْزٌ؟ اسْتَمِعُوا مِنْ
 فضلكم لقصتي أنا شخصياً... كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ مَتَوَسِّطُ الْحَجْمِ يَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةٍ مَتَوَسِّطَةِ الْحَجْمِ، ثُمَّ جَاءَتْ
 بِنْتُ مَتَوَسِّطَةِ الْحَجْمِ جَلَسَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَقَرَّرَا أَنْ يَغْنِيَا مَعًا أَغْنِيَةً مَتَوَسِّطَةِ الطُّولِ... هُنَا قَاطَعُهُ ظَرِيفٌ
 وَنُورٌ قَائِلَيْنِ: "أَهْذِهِ قِصَّةٌ أَمْ مَأسَاءٌ؟ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ يَا أَسْتَادُ يَاسِرُ، يَا مَتَوَسِّطُ الْحَجْمِ"



ظَلَّ الأَطْفَالُ يَتَنَاقِشُونَ، كُلُّ مَنْهُمْ
يُؤَكِّدُ أَنَّ قِصَّتَهُ هِيَ الأَجْمَلُ، لَوْ
أَتَيْحَتْ لَهُ الفِرْصَةُ لَأَنَّ يَحْكِيَهَا
حَتَّى نَهَائِيتِهَا. وَقَالَ الدِّيكُ حَسَنَ
مَغْتَاطًا: "كوكو كوكو". وَسَمِعُوا
أُمَّهُمْ تَنَادِيهِمْ، إِذْ بَدَأَ الْمَسَاءُ
يُخِيمُ عَلَى الأَرْضِ، وَبَدَأَتْ
النُّجُومُ تُظَلُّ بِرُؤُوسِهَا الصَّغِيرَةِ.





وبعدَ العشاء، جلس الأطفالُ فوقَ أرضِ
الحِجْرةِ مُتَعَبِينَ، وتذكَّروا ما حَدَثَ
على السَّطْحِ، فابتسموا، وطلبوا مِن
نديم أن يَغْنَىَ معهم أغنيةً
قصيرةً، وفي وَسْطِ الأغنيةِ،
غلبَهم سُلْطانُ النومِ،
فناموا جميعاً
كالملائكةِ.





- ذات يوم شعر أبطال حكايات هذا الزمان بشيء من الضيق وكثير من الملل.
قال ياسر: "إنّ فليحك كل منا قصة، فانا أحب القصص، وعلى الفور، أخذ الأطفال يتجادلون فيما بينهم، ثم اتفقوا على ألا يتفقوا!"
- هل تحب القصص، عزيزي القارئ وعزيزتي القارئة؟ هل أنت طفل يحب الجدل؟
إذا كنت هذا أو ذاك، فلا بد أن تقرأ هذه القصة. لماذا؟
لأنك ستكتشف أنك أحد أبطالها!
- ستصحبك نور ومعها إخوتها إلى عالمهم المظلم الساحر البرئ فتستمع بقصة "معركة... كبيرة.... صغيرة" وتستمع بالصحبة.

دار الشروق

